

# ОСОБЕННОСТИ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН ПЕЧОРСКОГО ОБОЗЕРЬЯ

ПО МАТЕРИАЛАМ ФЭЦ

Напевов и поэтических текстов **свадебных песен** на данной территории записано множество – «пели в свадьбу страшно много, только думай...» (Печ., Любятово 1171-45). В пяти районах Псково Печорского Обозерья и Великоречья записано более 200 сюжетов свадебных песен, припевок и плясовых песен, исполняемых на свадьбе. Богатством и сохранностью традиций выделяются Печорский и Палкинский районы. О пении на свадьбе говорят:

«Гулит всё на свете!» (Палк., Дворянкино 2941-52).

Свадебные песни могли петь, как говорят исполнители, даже «зарань», опевая пары, которые гуляют друг с другом – пели летом, возвращаясь с работы или из леса, зимой на молодежных вечерках.

Отмеченные выше локальные традиции при всем своеобразии имеют много сходных черт (в большей степени это относится именно к фольклору свадебного обряда). Их связывает принципиально единый репертуар во всех районах (Псковском, Печорском, Палкинском, Пыталовском и Островском), единые принципы организации стиха (преобладают обрядовые песни с тонической системой стихосложения – тонические семисложники).

Большое место среди песен свадебного обряда занимают также тонические девятисложники, широко распространенные в Псковском, Печорском, Палкинском районах.

Замечательным своеобразием хоровых распевов отличаются локальные традиции Палкинского (Качановская, Новоуситовская, Родовская волости), Пыталовского, Островского районов, а также части Печорского района (Лавровская волость). В этих традициях для исполнения опевальных песен характерен прием «голосовой подводки». Исполнители об этой музыкальной форме говорят так:

«Адна заводчица начинает, а тагда все астальн ыи падхватывають, тянут без слов, а патом втарой раз павтаряють» (Печ., Косыгино 1393-20). «Адна заводя, патом вси падтягывають, каторыи умеють» (Пыт., Поярково 1613-10). Одна выговаривает, «а там падхватывають: “О-о-о!”» (Пыт., Богородицкие 1655-13).

В д. Изьядиново (Остр.) пели «в один тон», голоса не расходились. Кто не мог петь в унисон, того в хор не брали.

«Оканье» называют «подгайкиваньем» (Остр., Трушки 1625-01).

Зафиксированная в единичных записях И. Д. Фридриха, Э. Малер, Н. Л. Котиковой, эта форма обрядовой вокализации оставалась вне внимания

исследователей, поскольку не имела статистического подтверждения. В настоящее время в Фольклорно - этнографическом центре содержится обширнейший материал, позволяющий увидеть многообразие данных распевов – от краткой «подводки» в одном из голосов хоровой партитуры до развернутых, четко структурированных разделов песенной формы, когда вся вербальная информация содержится в сольном запеве, исполняемом «корифеем», хоровой же распев представляет собой чисто музыкальное построение (многоголосное или унисонное), несет основную эмоционально-смысловую нагрузку.

«Голосовая подводка» встречается в Гдовском районе – в хоровых причитаниях и в хороводноплясовых песнях, которые исполняются на свадьбе.

Явление это зафиксировано также в Опочечком районе, имеет распространение в ловатских традициях, где сольное причитание невесты сочетается с распевом без слов на гласную «и» в хоровом голошении боярок. Совершенно очевидно, что генезис этого явления лежит в интонационной сфере, объединяющей возгласно-кличевую и плачевую формы интонирования.

Интереснейшей особенностью большого числа свадебных песен в Печорском и Псковском районах является трехзвенная композиция песенной строфы – типа «а-б-а». Третье звено может быть идентичным начальному сегменту, но может быть как сокращенным.

В применении к данному жанру и в таком разнообразии, которое можно наблюдать в конкретных вариантах типовых напевов, данная композиция представляет собой уникальное явление. Вместе с тем, как нам представляется, эта форма находится в русле идеи «троичности» композиционных принципов, распространенных на обширной территории, хранящей следы культуры кривичей.

Свадебные припевки представлены большим числом вариантов напевов и поэтических текстов.

В Псковском районе, по сравнению с Печорским, значительно меньше сюжетов опевальных песен, припевки же записаны в большом количестве, причем они выступают нередко и в функции опевальных («скупальных»), «скупательных») песен.

**О свадебных причитаниях** (имеются в виду сольные причитания) и их сходстве с похоронными причитаниями можно судить по высказыванию исполнительницы:

«Голос один – что по покойнику и что на свадьбе. Кто радуется на свадьбе, а кто и поплаче» (Печ., Красная Гора РФ 1387).

Хоровые причитания – одна из важных, интереснейших сторон местных песенных традиций. Записаны они в Псковском, Печорском и Островском районах.

Это единичные образцы некогда яркой традиции. О функции хоровых причитаний в свадебном обряде уже говорилось. О принадлежности

к единой традиции свидетельствуют: стабильность песенной формы, трехакцентный стих, мелодическое сходство образцов, записанных в разных районах

Необходимо уточнить значение употребляемых народными исполнителями терминов «скучать» и «опевать».

Термин «опевать» известен повсеместно на данной территории, термин «скучать» распространен во всех районах Обозерья и Великоречья, не зафиксирован он только в Печорском районе.

«Скучают» (невеста, девушки) в тех ситуациях до венечного периода свадебного обряда, когда невеста прощается со своей стороной, родительским домом, волей, «красотой».

И. Д. Фридрих пишет: «Скучание – обряд, во время которого подружки исполняли песни-плачи, а невеста плакала и причитала».

К обряду «скучания» Фридрих относит как «песни-скучания», так и просто свадебные песни (например, «Расшаталася грушенька», «Немножко веночку на стулках висеть» и др.).

Показательно, что «песни-скучания» он выделяет особо.

По ряду оснований можно предположить, что термин «скучать», вероятно, некогда относился именно к хоровым причитаниям. Об этом свидетельствуют стиховая организация и поэтическое содержание текстов, которые Фридрих называет «песнями-скучаниями». Сведения, полученные в экспедициях 1980–1990-х гг., также показательны: исполнители из Пыталовского района утверждали, что некоторые тексты (например, «Расшанися, мать сыра земля» – в разделе «Содержание свадебных обрядовых песен...», «Растопися, баенка» с сюжетом прощания с «красотой» – там же, текст исполняются без распева на «о» (т. е. аналогично хоровым причитаниям), в то время как другие «скучные» песни обязательно поются с «оканьем».

Нетрудно убедиться, что в поэтике названных текстов сохранилась связь с причетной традицией.

Важно заметить, что народные исполнители хорошо ощущают родство «скучаний» и «опеваний», нередко используя эти понятия как синонимы: «Падруги апявали, скучали» (Остр., Перевоз 1619-03).

«Вот ана начинают её тут опевать, скучать...» (Пыт., Дубново 1579-38).

Однако значение термина «опевать» много шире – «опевать» невесту и жениха, родителей, гостей можно и до венчания, и после него; можно применять это понятие к довенечным («скучным») песням и к величаниям на свадебном застолье, к корильным песням, припевкам (припеваниям пары, «поцелуйным» припевкам).

«Скучать» же можно лишь до венца, причем «скучают» только невеста и ее подруги.

Одновременно необходимо отметить несомненную связь хоровых причитаний с песенными обрядовыми формами, которые сопровождаются «голосовой подводкой». Эту связь между «оканьем» и причетной интонацией подчеркивают сами исполнители:

«У каво сваты – гаразд плачуть вси, скучая так. Дружка [подружка] тая многа знала харашо. А мы тольки падтягывали – “о-о, о-о!” – как это галосють!» (Пыт., Темери 1552-01).

«Тошно тянут голасом – “а-а-а!” Парожно, без слов» (Пыт., Пуща 1561-47).

«Там тоже вають» (о свадебных песнях в соседней местности – Палк., Дворянкино 2941-56).

Родство этих форм – яркое свидетельство архаичности представляемых песенных традиций.

### **ИСТОЧНИК:**

Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно – этнографического центра. В 2т. – Псков: Издательство Областного центра народного творчества, 2002г.