

Сценарий свадьбы и тексты свадебных обрядовых песен по материалам фольклорной экспедиции

В зимние вечера собиралась молодежь на супрядки. Устраивались в одном из деревенских домов. Место оговаривали заранее, за деньги откупали у хозяев избу на время посиделок. Хотя это были веселые вечера с шутками-прибаутками, песнями и пляской, девушки приходили сюда для работы. На супрядках пряли, вышивали, вязали. Захаживали на посиделки и парни. Приходили и озорничали. Возьмут, носок распустят, кужли сожгут. Приглядываются, как будет вести себя невеста, какой у нее характер. На вечерках обычно пели:

«На горы трава росла»

Там на горы трава росла, под горой вода тьякла.

На горы трава росла.

На горы на травушке молодец коня кормил.

На горы на травушке.

Под горой на рячушке девка воду черпала.

Под горой на речушке.

Напой мово коня саамоого ветра.

Напой маво коня.

Я бы рада напоить, боюся батюшку.

Я бы рада напоить.

Боюся батюшку, упасаюсь матушку.

Боюся батюшку.

Невесте на супрядках работы было много.

Нужно было наткать поясов, чтобы одарить всех мужчин в жениховой родне, и обвязки (полотенце друзьям). Соткать два мешка под зерно, две простыни, плат на квашню, две рубахи жениху, занавески на весь дом. Сшить одеяло или связать (соткать) ковер, чтобы покрыть лошадь свадебного поезда. Свекрови приготовить - платье, свекру – рубаху.

Связать дьянечки и носки (родне).

В момент работы, когда подружки приходили помогать невесте, если родня была большая

Пели:

«А мы девушки горох сеяли»

А мы девушки горох сеяли,

Ай, люли-люли горох сеяли.

Мы посеевши в лес за ягоды,

Ай, люли-люли горох сеяли.

В лес за ягоду, за брусниченкой,

Ай, люли-люли горох сеяли.

А мы девушки понабралися,

Ай, люли-люли горох сеяли.

За сырым дубом застоялися,

Ай, люли-люли горох сеяли.

Со милым дружкой, со Максимушкой,

Ай, люли-люли горох сеяли.

В нас Аленушка не набралася,

Ай, люли-люли горох сеяли.

За сырым дубом застоялася,
Ай, люли-люли горох сеяли.
Со милым дружкой со Максимушкой,
Ай, люли-люли горох сеяли.

Накануне свадьбы невесту водили в баню, а девки под окнами пели:

«Да растопися парна баенка»

Да растопися парна баенка,
Да разгорися красна каменка.
Да ты распрайся Настасьюшка,
Да ты распрайся Ивановна.
Да по своей ли по русой косы,
Да по своей ли по русой косы.
Да по своим ли алым ленточкам,
Да по своим ли алым ленточкам.

Да она шила ковер золотом,
Да она шила ковер золотом.
Да вышивала чистым серебром,
Да вышивала чистым серебром.
Да недошивши ковер бросила,
Да не дошивши ковер бросила.
Да и сама горько заплакала,
Да и сама слезно заплакала.

Да уж ты братец родный мой,
Да ты сходи кА ко святой церкви,
Да ты ударь ка в большой колокол,
Да припади - ка ка сырой зямли,
Да пробуди родную матушку,
Да на мою свадебку горькую.

Утром в день свадьбы в дом невесты несли квашню или бочку, покрывали ее ковром. Невесту усаживали на квашню, расплетали косу, ленты отдавали подружкам. Чесали голову невесте все родственники, заплетали волосы в две косы, укладывали венком вокруг головы и надевали фату. Пели:

«Ой, учаша головушку моя родна матушка»

Ой, учаша головушку моя родна матушка,
Учаша головушку.
Я бы рада учасати, руки не вздымаются,
Я бы рада учасати руки не вздымаются,
Пярсты не сгибаются, руки не вздымаются.
(батюшка, сестрица, братец)

Затем квашню ногами выталкивали из избы, чтобы младшие сестры непременно вышли замуж.

На свадьбе хозяином был дружка. Как дружка поведет, так и пойдет вся свадьба. Начинаясь свадьба обращением к Христу благословить и заиграть игру свадебную.

После этой песни выходит дружка и зовет отца с матерью.

Дай час, невелик горазд
В частном дому, в частном пиру
При тихой свадьбы, прекрасной беседы
Есть ли у нашего князя молодого,
Что сокола ясного дорогого
Батюшка родной, матушка родная.
Подойдите поближе, мы поклонимся пониже.
С буйной головы до сырой зямли.
Ваш сын родной, наш князь молодой
Просит, убивается, во скорых ногах валяется,
Вашего благословения добивается.
Могли вы вскормить и высоко возрастить
Разрешите нам за дубовые столы зайти
За скатерти бранные, за питье медовое,
За яду сахарную.
Кормилец батюшка и родная матушка
Где они?
Если спят, надо разбудить,
А коль во сырой зямли зарыт – вечная память.

Подходит отец с матерью, становятся напротив жениха (жених целует отца с матерью, кланяется им в ноги). Дружка забирает и заводит жениха за стол.

Дружка:
У нашего свата все в порядке,
Нет ни гвоздя, ни грядки,
Некуда шапку повесить.

Приводит жениха на место. Первым за стол садится и говорит:

Кто этого молодца собьет с гнезда?

Подходит отец: Я этого молодца собью с гнезда

Подносит дружке стопочку, а в это время девицы-невицы поют.

«Сел, пал соловьюшка»

Сел, пал соловьюшка,
Сел верный друженька на князево местечко.
Сойди верный друженька со князева местечка.
Не тебе здесь друженька сидеть беседовать.
Здесь сидеть беседовать князю молодому,
Князю молодому, молодцу хорошему.
Молодцу хорошему со своей боярыней.

Дружка поднимается, с женихова места берет подушку, крестит ее кнутом и приглашает гостей к столу:

Гости званные Богом данные!
Не всех поименно, а всех поголовно!
Большие бороды – в большой угол,

Пляшата шалудивые – за средний стол,
Маленькие пузатенькие – за дальний стол.
Будем пить, наслаждаться, гулять.

Тогда начинается стол. Угостились, стол отсидели.

Дружка поднимается первым и выводит из-за стола жениха (но не стой стороны, что заводил, а с другой, кругом стола, чтобы семья была больше).

Дружка:

Кормилец батюшка, родима матушка!
Хлеба, соли покушали, хороших слов послушали
И подойдите поближе, поклонимся пониже.

В сопровождении братьев и дружки жених выходит на улицу и отдает поклон на четыре стороны.

Дружка:

Гости званые, Богом данные!
Кого бы не лучили, прошу хлебом, солью наделить,
В путь-дорожку отпустить.
Под злат венок встать.
Кормилец батюшка, родима матушка!
Подойдите поближе, поклонимся пониже
Хлебом солью наделите, в путь дорожку отпустите.
Гости званые, Богом данные!
Кто не будет наделять, тому случится три беды:
На курице пахать, на овце бороновать, на свинье к обедне ездить.

Затем свадебный поезд отправляется в дом невесты, выкупают ее и едут два поезда под венец, жених с невестой в одной упряжке.

После венца свадебный поезд направляются в дом жениха, где свекор со свекровью встречают молодых хлебом, солью. Поют:

«Во нашу горницу ведут нову дворницу»

Во нашу горницу ведут нову дворницу,
Во нашу горницу.

Чашкам, ложкам сборщица, животам покубщица,
Чашкам, ложкам сборщица.

Животам покубщица, сямьи разгонщица,
Животам покубщица.

Дружка ведет жениха и невесту к своему месту за столом по самой длинной скамейке, где уже сидят гости, а гости встают. Молодые должны идти, крепко взявшись за руки, чтобы между ними никто не прошел. Вот тогда они вместе проживут всю жизнь.

Перед молодыми идут сестры посыпальницы, посыпая молодых хмелем и житом.
Поют:

«Дружка с князем»

Дружка с князем,
Дружка с князем все по застолью.

Сзади за ним,
Сзади за ним посыпали сестры.
Сыплють оне,
Сыплють оне все житом и хмелем.
Жито к житью
Жито к житью, а хмель к радости.

Молодых сажали под образа, зажигали свечи. Молодые садятся и встают три раза и уже не поднимаются до конца свадьбы. К невесте, покрытой платом, подходит свекор и палочкой или лучиной поднимает плат. Поют:

«Раскройся бояра»

Раскройся, бояра, покажи свое лицо,
Раскройся бояра.

Покажи свое лицо, как оно круглолицо,
Покажи свое лицо.

Теперь за стол садится невестина рода. И здесь, в доме жениха начинается настоящий пир. Каждый гость по любви позван, за столы дубовые посажен, за скатерти бранные, за напитки пьяные.

Певицы расхваливают всех, каждому гостю своя песня приготовлена.

«Молода боярыня»

Молода боярыня Настасья Ивановна,
Молода боярыня.

Скажи пожалуста про своего батеньку,
Скажи пожалуста!

Девицы-певицы, не жель вы не знаете,
Девицы-певицы.

Как мой-то батенька Петр Иванович
Как мой-то батенька?

У моего батеньки голова кудрявая,
У моего батеньки!

Голова кудрявая, борода шелковая,
Голова кудрявая!

Усок с серебряной, душок малиновый,
Усок с серебряной!

Он вздохнет – сто рублей, слово скажет и сечо,
Он вздохнет сто рублей!

А он по полю едя, что буян ветер вея,
А он по полю едя!

У ворот колотится, будто туча грозная,
У ворот колотится!

По-над дворычку едя, будто селезень плыве,
По-над дворычку едя!

Из раю раненько выходила с горницы,
Из раю раненько.

Выходила с горницы яво молода жена,
Выходила с горницы.

Яво молода жена Галина Васильевна,
Яво молода жена.

Опевают всех гостей. И каждый должен платить монету на байник (блюдце, завёрнутое в полотенце). Поют:

«Ах, ты байничек»

Ах, ты байничек, коробайничек,
На кого ты пышишь, на кого ты дышишь?

Я пышу. Я дышу, я на Настеньку
Я на Настеньку, я на родную.

Развяжи машиню, наделяй сястру.
Сястры ноги болять,

Сапоги говорят
Позолоту хотят.

«Иванушка Иванович рыболовщичком был»

Иванушка Иванович рыболовщичком был,
Ай люли, ай люли рыболовщичком был.

Белу рыбушку ловил, да ко бережку пидвозил.

Оля, рыбушка, Ивановна по бережку гуляла.

По бережку гуляла, да голосочек пыдала.

Иванушка Иванович я рыбушку убяру.

Я рыбушку убяру, да в корзиночку укладу.

В корзиночку укладу, да тебя крепко обниму.

«В огороде ряка разливается»

Выгороде ряка, выгороде ряка

Разливается, разливаётся.

Да кто у нас пыряке
Разъезжается, разъезжается?

Николаюшка пыряке, да Иванович пыряке
Разъезжается, разъезжается.

А кто яво у ногах, а кто яво у ногах
Убивается, убивается?

Веронька у ногах, да Ивановна у ногах убивается, убивается.

Шалыкову плеточку подать. (2 раза)
Сама поклонится, сама поклонится.

Шылявой платок подасть. (2 раза)
Поцалуя сорок раз. (2 раза)

«На горы стояла мельница»

На горы стояла мельница. (2 раза)

А в нас Настенька изменщица.

Изменила отцу с матерью,

На сваво дружка Любезнова,

На Ивана Ивановича.

«Около столика трехгранного»

(Пелось молодой паре и припевался ребенок)

Около столика трехгранного, (2 раза)

Против зеркала хрустальнава,

Николаюшка кудри часал,

В нас Иванович кудри часал.

Костяной новой гребеночкой

А он чеша, приговаривая

Уж вы слуги. Мои слуги молоды,

Запрягите пару коней вороных.

Я поеду свою сужену сочить.

Моя сужена наряженная,

Во пиру она посаженная,

На их люди любовались

Все соседи дивовались.

Создай, Господи совет да любовь!

Вы совете хорошенечко пожить,

Вы совете живу рыбку ловить.

В самом конце свадьбы пели «Ура». Пели эту песню только мужчины.

«Ура»

Выпьем первый бокал за князя молодца!
Он красив и румян и светлее, чем заря
Ура, ура, ура, он светлее, чем заря!

А второй то бокал за хозяйку его!
Что б господь им послал и на счастье всего,
Ура, ура, ура у Ваньки женка хороша!
Ура, ура, ура у Ваньки женка хороша!

А как третий бокал за родимый наш край!
Будем жить, и гулять, всю компанью взвеселять.
Ура, ура, ура, ура, ура у Ваньки женка хороша!
Ура, ура, ура, ура, ура у Ваньки женка хороша!

А четвертый бокал за сынка молодца!
Что б он жил и мужал целый век без конца.
Ура, ура, ура, ура, ура целый век без конца!
Ура, ура, ура, ура, ура целый век без конца!

Информаторы:

Коновалова Клавдия Ивановна – уроженка д. Гнилкино, 1915 года рождения; Баранова Марина Владимировна (дочь) - уроженка д. Мало Мильцы, 1933 года рождения.

Запись со слов информаторов сделала - Евдокимова Галина Васильевна, педагог школы - интерната г. Печоры в 1997году.