

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

жительницы деревни Митковицы Печорского района Псковской области **Анны Васильевны Аристовой**, 1941г.р.

У меня сохранилось **свадебное ритуальное полотенце**, которое передавалось в нашей семье по наследству. Оно досталось мне от моей прапрабабушки, которая родом из этих мест. О нём и расскажу.

На полотенце мы видим два свадебных венца. Возлагаемые на головы жениха и невесты венцы, говорят о том, что оба они – главы семейства, так как венец – это символ власти. Возложение венцов запечатлевает таинство брака, путь в царствие Божие.

В середине венца находится фигурка мужчины. Руки фигурки на рисунке прорастают живыми побегами, это - потомки. Фигурка мужчины – это праотец, основатель рода, он священными узами родства связан с живыми. Умерев, он, как добрый гений, охраняет своё жильё. Деятельность его ограничивается той семьёй, с которой он связан кровными узами. И всё вместе венчает свадебный венец. Венец по форме напоминает круг, а это значит, что род продолжается. Это тоже символ жизни. Проросшие из рук побеги напоминают терновый венец. Это уже из язычества. Мужчину вышивали редко. Девушки, в ту пору, когда создавалось это полотенце, сами начинали вышивать его с чистого листа. Вытягивая нить за нитью, они рисовали свою судьбу. Вышивка - это своего рода система письма. Понятие «писать» у славян имело значение «украшать», нанося один за другим ряд символических знаков. Считалось, если полотно соткано и вышито красиво, дорога жизни будет длинной и красивой.

Полотенце соткано из белёного льна. Используются оттенки красного и чёрного цвета. Крестик простой. Узор повторяется дважды, от края - к центру. Способ ткачества – рядина (от слова «ряд»), при таком способе ткачества уток в ткацком стане расположен перпендикулярно нитям основы (основа – вертикальные нити, уток – горизонтальные). По краю полотенца пришито вязаное крючком кружево из льняной нити и волнообразный орнамент, это символ воды. А вот в волны как бы вписаны цветочки из четырёх лепестков с крестиком посередине, сами же лепестки напоминают по форме тоже крест – солнечный знак.

На полотенце можно увидеть гроздь винограда – символ пожелания цветения и счастья. Виноград рядом с розами. Я помню, про розу мне моя бабушка рассказывала, что роза – царица цветов, символ любви, терпения и мученичества Богородицы. Была такая легенда: Михаил Архангел сплёл для Пресвятой Богородицы три венка: из красных роз – это страдание богородицы, из жёлтых – это радость её, а венок из белых роз – слава. Ещё бабушка рассказывала другую легенду: хотели достать тело Богородицы, чтобы умастить его благовониями, но на месте тела лежала роза - символ святости и величия Богородицы. На небо она была вознесена не только душой, но и телом.

Птицы на полотенце – символ женского начала, пожелание молодожёнам иметь в роду девочек. На цветах, с которых птицы берут нектар, мы видим ромб – символ засеянного поля, плодородия, плодородия не только Земли, но и женщины в роду.

Древо жизни в вазоне – райское дерево, по народным представлениям должно приносить счастье и оберегать от всякого зла.

Это полотенце очень большое, выглядит богато. Мы его почти не использовали никогда в быту, поэтому оно хорошо сохранилось с конца 19 века. Всё это я помню со слов моей бабушки.



Свадебное полотенце из коллекции семьи А.В. Аристовой, конец 19 века.